

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW P.A

01 Console com no mínimo 48 inputs, Modelos aceitos: Yamaha(DM7, CL5, PM5D-RH), DiGiCo(SD8, SD9), AVID VENUE(S6L, MIX RACK, PROFILE) Soundcraft(Vi3000, Vi6) **NAO ACEITAMOS LS9, M7CL.**

- 01 MULTICABO 56 vias com splitter **PA/Monitor**
- 01 Sistema de comunicação **PA/Monitor**
- 01 Sistema de **PA Stereo**, com via **SUB** separada.

ATENCAO: O Sistema de P.A deverá ser compatível com o local do evento, tendo a resposta mais linear possível, fazendo a cobertura de toda a área a ser sonorizada. O P.A deverá estar posicionado 2 metros à frente do palco. A House Mix deverá estar 25 metros à frente do palco e centralizada. Caso o evento seja em um lugar fechado, a House Mix deverá estar 20 metros à frente do palco, e se possível centralizada, nunca deverá ficar encostada no fundo, deve-se inclusive observar a colocação de torres de **DELAY, FRONT FILL, CENTER FILL, OUT FILL** para a melhor cobertura possível do público.

MONITOR

01 CONSOLE com no mínimo 48 inputs / 24 outputs. Modelos aceitos: Yamaha (DM7, CL5, PM5D-RH), DiGiCo (SD8, SD9), AVID VENUE (S6L, MIX RACK, PROFILE), Midas (Pro2) Soundcraft (Vi3000, Vi6) **NAO ACEITAMOS LS9, M7CL.**

- Side Fill (Stereo) compatível com o palco. Modelos aceitos: NEXO, MEYER SOUND, JBL, EAW, FZ, LS
- 04 Monitores de solo iguais. Modelos aceitos: NEXO, D&B, EAW, FZ, LS AUDIO.
- Microfones conforme Input List
- 02 microfones sem fio Shure Axient
- 01 Bateria completa com bumbo 22, 5 tons (08, 10, 12, 14 e 16), 2 estantes de caixa, 6 estantes de prato, 1 banco com regulagem (**Gretsch Renown, Pearl Masters**)
- 06 Direct Box IMP2
- 03 Sub-Snacke de 12 vias
- 01 Sub-Snacke de 06 vias
- 01 Multivia de 08 vias para VS
- 60 Cabos XLR/XLR
- 10 Cabos p10/p10
- 20 Pedestais tipo girafa (em bom estado de uso)
- 08 Réguas de AC 127 volts de 5 pontos
- 08 Praticáveis (**1.00m x 2.00m x 0,20cm/0,40cm**)
- Sistema de comunicação **Monitor/P. A**

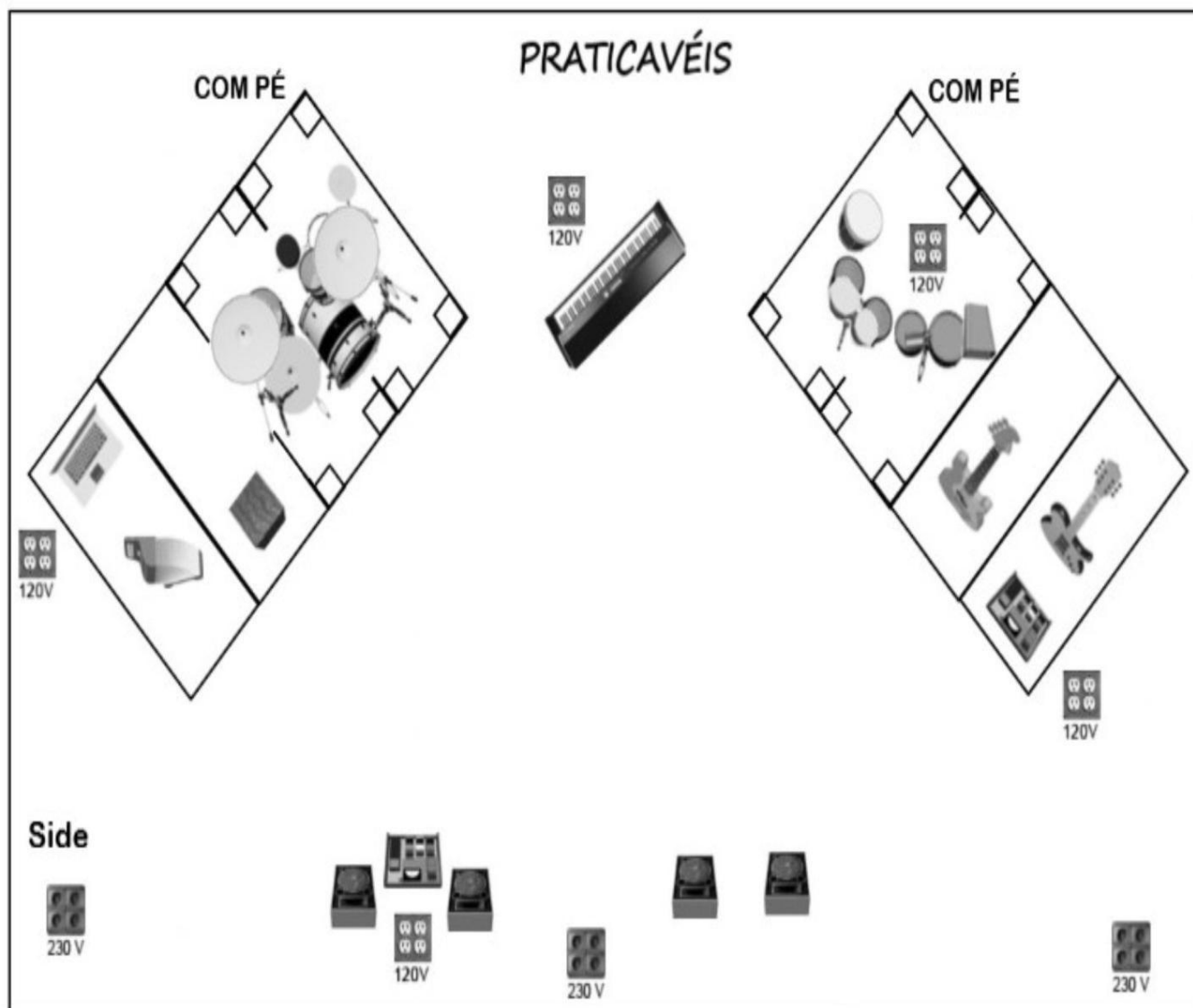
ATENCAO: O **SIDE** deverá ser compatível ao tamanho do palco, tendo a resposta mais linear possível, a console deverá ser montada ao lado oposto de sistema de iluminação.

Informações Adicionais:

Paulo Rogerio - Produtor Técnico (44) 99990-4615

Luciano Pereira - Produtor Geral (31) 97350-8959

MAPA DE PALCO



OBS: O Palco deverá estar limpo, não podendo conter nenhum tipo de material.

Informações Adicionais:

Paulo Rogerio - Produtor Técnico (44) 99990-4615

Luciano Pereira - Produtor Geral (31) 97350-8959

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTOS	MICROFONES	PEDESTAIS	PATCH
01	KICK	BETA91	-	A 01
02	SNARE	E604/E904	-	A 02
03	SPDS-L	DIRECT BOX	-	A 03
04	SPDS-R	DIRECT BOX	-	A 04
05	HI HAT	SM81/AKG480/C1000	PEQUENO	A 05
06	TOM 08	MD421/E604/E904	-	A 06
07	TOM 10	SM98/E604/E904	-	A 07
08	TOM 12	SM98/E604/E904	-	A 08
09	TOM 14	SM98/E604/E904	-	A 09
10	TOM 16	SM98/E604/E904	-	A 10
11	OVER L	SM81/AKG480/C1000	GRANDE	A 11
12	OVER R	SM81/AKG480/C1000	GRANDE	A 12
13	BONGO	SM57	GRANDE	B 01
14	CONGA HI	SM57/BETA98/MD421	GRANDE	B 02
15	CONGA LOW	SM57/BETA98/MD421	GRANDE	B 03
16	TIMBAL	SM57	GRANDE	B 04
17	BACURINHA	SM57/BETA57	GRANDE	B 05
18	SURDO HI	SM58	PEQUENO	B 06
19	SURDO LOW	SM58	PEQUENO	B 07
20	EFX	SM81/C1000	GRANDE	B 08
21	SPDS	DIRECT BOX	-	B 09
22	VIOLAO NYLON	S/FIO	-	RACK
23	BASS	S/FIO	-	RACK
24	ACORDEON	S/FIO	-	RACK
25	GTR-L	DIRECT BOX	-	B 10
26	GTR-R	DIRECT BOX	-	B 11
27	GTR/HUMBERTO	S/FIO	-	RACK
28	VIOLAO ACO	S/FIO	-	RACK
29	VIOLA	S/FIO	-	RACK
30	VIOLAO/HUMBERTO	S/FIO	-	RACK
31	HUMBERTO	AXIENT	GRANDE	RACK
32	RONALDO	AXIENT	GRANDE	RACK
33	VS 01	DIRECT BOX	-	C 01
34	VS 02	DIRECT BOX	-	C 02
35	VS 03	DIRECT BOX	-	C 03
36	VS 04	DIRECT BOX	-	C 04
37	VS 05	DIRECT BOX	-	C 05
38	VS 06	DIRECT BOX	-	C 06
39	VS 07	DIRECT BOX	-	C 07
40	VS 08	DIRECT BOX	-	C 08
41	BY-01	AXIENT	-	RACK
42	BY 02	AXIENT	-	RACK
43	OFF SANFONA	SM57/SM58	GRANDE	C 09
44	OFF HUMBERTO	TALK AXIENT	-	RACK
45	-	-	-	-
46	LOCUTOR 1	AXIENT	-	-
47	LOCUTOR 2	AXIENT	-	-
48	-	-	-	-
ST1	OFF ROADIE BATERIA	SM58 CHAVE	GRANDE	C 11
ST2	OFF ROADIE PERCUSSAO	SM58 CHAVE	GRANDE	B 12

OUTPUT LIST

OUT	PATCH	MUSICOS
01	RACK	HUMBERTO L
02	RACK	HUMBERTO R
03	RACK	RONALDO L
04	RACK	RONALDO R
05	RACK	BATERIA L
06	RACK	BATERIA R
07	RACK	BASS L
08	RACK	BASS R
09	RACK	GTR L
10	RACK	GTR R
11	RACK	SANFONA L
12	RACK	SANFONA R
13	RACK	PERCUSSAO L
14	RACK	PERCUSSAO R
15	RACK	VIOLAO L
16	RACK	VIOLAO R
17	RACK	ROADIE
18	RACK	LED
19	RACK	CUE L
20	RACK	CUE R
21	-	-
22	SUB	BATERIA
23	MONITOR	HUMBERTO
24	MONITOR	RONALDO

Informações Adicionais:

Paulo Rogerio - Produtor Técnico (44) 99990-4615

Luciano Pereira - Produtor Geral (31) 97350-8959

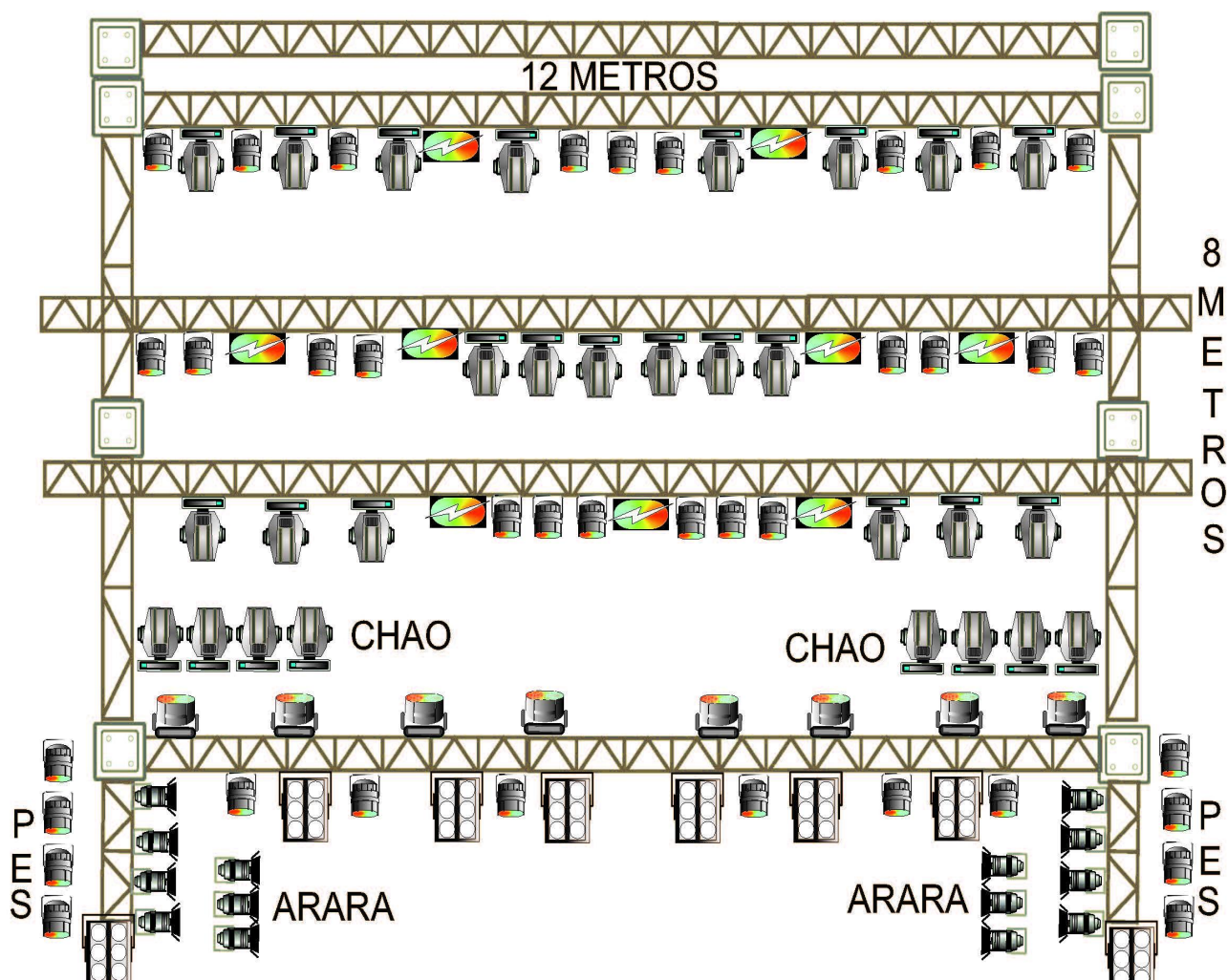
ESTRUTURA DE PALCO

- O palco deverá ter as medidas mínimas 10m (largura) x 8m (profundidade) x 7m (pé direito)
- O palco deverá estar limpo, preferencialmente forrado com carpete, sem ondulações ou imperfeições
- O contratante é responsável por garantir que a montagem do palco atenda as normas técnicas e de segurança vigentes.
- A house mix deverá ter as medidas mínimas de 4m(largura) x 4m(profundidade) x 3m(altura) e a mesma deverá ser isolada por barricadas.
- Será obrigatório a montagem de dois andaimes com 5 metros de altura, com base superior, atrás do palco para montagem dos fogos pirotécnicos.

ESTRUTURA CAMARIM

- Necessário a montagem de 02 camarins
- 01 camarim será utilizado para os artistas (atendimento aos fãs e convidados)
- 01 camarim será utilizado para a banda e equipe técnica (18 pessoas)
- Camarim dos artistas deverá ter a medida de 5m(largura) x 5m(profundidade) x 2,5m(altura)
- Camarim da equipe e músicos deverá ter a medida de 4m(largura) x 4m(profundidade) x 2.5m(altura)
- Ambos devem ser carpetados e forrados com banheiro químico limpo acoplado aos mesmos.

MAPA DE LUZ



Dúvidas sobre iluminação entrar em contato com:
Ricardo Fernando Marques (31) 99867-0341- Técnico de Luz

LEGENDA



28 BEAN SHARPY (8 BEAN CHAO)



08 BRUTS



08 MAC AURA



09 ATOMIC RGB



02 MAQUINA DE FUMAÇA



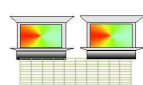
41 PAR LED (08 NOS PES)



02 VENTILADOR



14 COBY 200 W

01 CONSOLE GRAND MA LIFGHT 2
OU WING E FEDER

01 MAN POWER COM 12 VIAS LUZ E PAINEL



01 SAIDA DE BUFFER INDIVIDUAL

OBS : O GRID DE LUZ E PAINEL TODO EM Q50

OBS : O GRID DO PAINEL DEVERA SER SEPARADO DO GRID DA LUZ

OBS : O GRID DEVE TER ATERRAMENTO

Dúvidas sobre iluminação entrar em contato com:
Ricardo Fernando Marques (31) 99867-0341- Técnico de Luz

CONDICOES TECNICAS:

- E Obrigatório, no que diz respeito a sonorização dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis a realidade aos espaços físicos, isto é, salames, teatros, ginásio, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- será obrigatórios uso de **DOIS** grupos de geradores silenciados com mínimo de 200kva trifásico com aterramento.
- Caso haja algum tipo de problema em relação as necessidades dos equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida em comunicar de imediato a produção do show.
- A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (03) técnicos responsáveis, (01) para monitor, (1) para o PA e (01) para a iluminação. Os mesmos devem estar presente em toda a montagem, passagem de som e execução do show.
- Todo sistema deverá estar em pleno funcionamento 1 hora antes da chegada da equipe técnica.
- No caso de passarela, haverá a necessidade de 2 canhoes seguidores com operadores.
- Todo o GRID deverá estar aterrado, tanto os pés quanto o quadrado.
- será obrigatório a montagem de dois andaimes com 5 metros de altura, com base superior, atrás do palco para montagem dos fogos pirotécnicos.

Informações Adicionais:

Paulo Rogerio - Produtor Técnico (44) 99990-4615

Luciano Pereira - Produtor Geral (31) 97350-8959





DECIO AZEREDO

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/LINE
1	Kick INSIDE	SM 91 / SM52
2	Kick (OUTSIDE)	SUB KICK
3	SN -Top	SM 57
4	SN-Boton	SM 57
5	SN-II	SM 57
6	HI HI	NEU KSM/ SM 81
7	TON 1	MD 421
8	TON 2	MD 421
9	SURDO	MD 421
10	OVER L	KSM - 32
11	OVER R	KSM - 32
12	RIDE	KSM - 32
13	OCTA PAD	DI
14	BASS LINE	DI
15	GTR. LINE L	XRL
16	GTR. LINE R	XRL
17	GTR MIC	E609
18	KEY L	DI
19	KEY R	DI
20	TRILHA VS	DI
21	CLICK	DI
22	VIOLAO DECIO	DI
23	VOZ DECIO AZEREDO	SF

VIA	INSTRUMENTO
1(FONE)	DECIO
2(FONE)	MATHEUS (BATERISTA)
3(FONE)	ARQUILA (BASS)
4(FONE)	THIAGO (GTR)
5(FONE)	SAMUEL (KEY)
L, R SIDE FIL	DOBRADO (VOZ PRINC)
QUANT.	BACKLINE
1	Amp Para Gtr - MARK4 MESABOOGIER, VOX AC30, FENDER VTWIN, JCM 900
1	Amp Para Baixo - SWR Pro Series CAIXAS FORA DO CASE
1	Side Fill -L (Eq.)
1	Side Fill -R (Eq.)

SUBWOOFER



DI



Input List

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAIS
1	Kick	Shure SM S2	Pequeno
2	Snare Up	SM S7	Clamp
3	Hihat	SM 81	Grande
4	Tom 1	Beta S6A	Clamp
5	Tom 2	Beta S6A	Clamp
6	Floor	Beta S2A	Clamp
7	Bass	DI Passivo	
8	Gtr	XLR + Mic Shure SM 57	
9			
10			
11	Voz Mayquinho	XLR	Grande
12	Voz Gustavo	XLR	Grande
13	Voz Bottega	XLR	Grande
14	Voz Maicon	XLR	Grande

Rider Técnico

- 1 Amplificador de Guitarra com Shure SM 57 ou Semelhante, AC 220v
- 1 Amplificador de Baixo, DI passivo
- 2 Monitores de Chão Centro, 01 Via Auxiliar BUS
- 2 Side Fill L/R, 2 Vias Auxiliar BUS
- 1 Subwoofer Bateria, 1 Via Auxiliar BUS
- 12 Garrafas Água Mineral Sem Gás
- 4 Refrigerantes

INPUT LIST GRUPO CORDIONA

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/LINE/AMPLI	INSERT P.A.
1	Voz guitarra	Shure SM 58	Comp. 1
2	Voz Porquinha	Shure SM 58	Comp. 2
3	Voz Fernando	Shure SM 58	Comp. 3
4	Voz contrabaixo	Shure SM 58	Comp. 4
5	Voz cantor	Shure SM 58	Comp. 5
6	Voz acordeonista	Shure SM 58	Comp. 6
7	Acordeon teclas	D.I. passivo	
8	Acordeon baixos	D.I. passivo	
9	Acordeon Porquinha teclas	D.I. passivo	
10	Acordeon Porquinha baixos	D.I. passivo	
11	Acordeon Fernando teclas	D.I. passivo	
12	Acordeon Fernando baixos	D.I. passivo	
13	Contrabaixo	Ampli Hartke Systems	
14	Guitarra	Ampli Marshall JCM 900	
15	Bumbo	Shure B 52	Comp. 7/gate 1
16	Caixa	Shure SM 57	Comp. 8/gate 2
17	Hi hat	Shure SM 81	
18	Ton 1	Shure SM 57	
19	Ton 2	Shure SM 57	
20	Surdo	Shure SM 57	
21	Over L	Shure SM 81	
22	Over R	Shure SM 81	
23/24	Tocador de CD e MP3 para som ambiente		

CONSOLE P.A.

32 canais com "filtro passa-alta" com frequência ajustável, quatro bandas de equalização com pelo menos duas com "Q" ajustável.

08 canais de compressores – BSS, DBX

02 canais de gate com frequência ajustável

crossover (com Eq. Paramétrico), equalizadores, etc. etc.

Potência compatível com o tamanho do local

CONSOLE MONITOR

32 canais com "filtro passa-alta" com frequência ajustável, quatro bandas de equalização com pelo menos duas com "Q" ajustável.

07 vias de monitores Eletro Voice ou SM 222 ou SM 400

número de equalizadores equivalente ao número de vias, etc. etc.

EXTRAS

**1 bateria completa Yamaha Station Custom
Bumbo 22", tom 1 10", tom 2 12" e surdo 16"
3 estantes para pratos**

1 amplificador de guitarra Marshall JCM 900

**1 amplificador de contrabaixo Hartke Systems
com caixas de 15" e 12"**

luz de serviço na house mix

2 monitores Electro Voice ou SM 222 ou SM 400 de standby

VIAS DE MONITOR

Guitarra-Via 1

Porquinho-Via 2

Fernando-Via 3

Acordeonista-Via 4

Cantor-Via 5

Contrabaixo-Via 6

Bateria-Via 7

Rider Técnico

PAULA & PÂMELA

2024

RIDER PARA USO SEM TÉCNICO DA BANDA

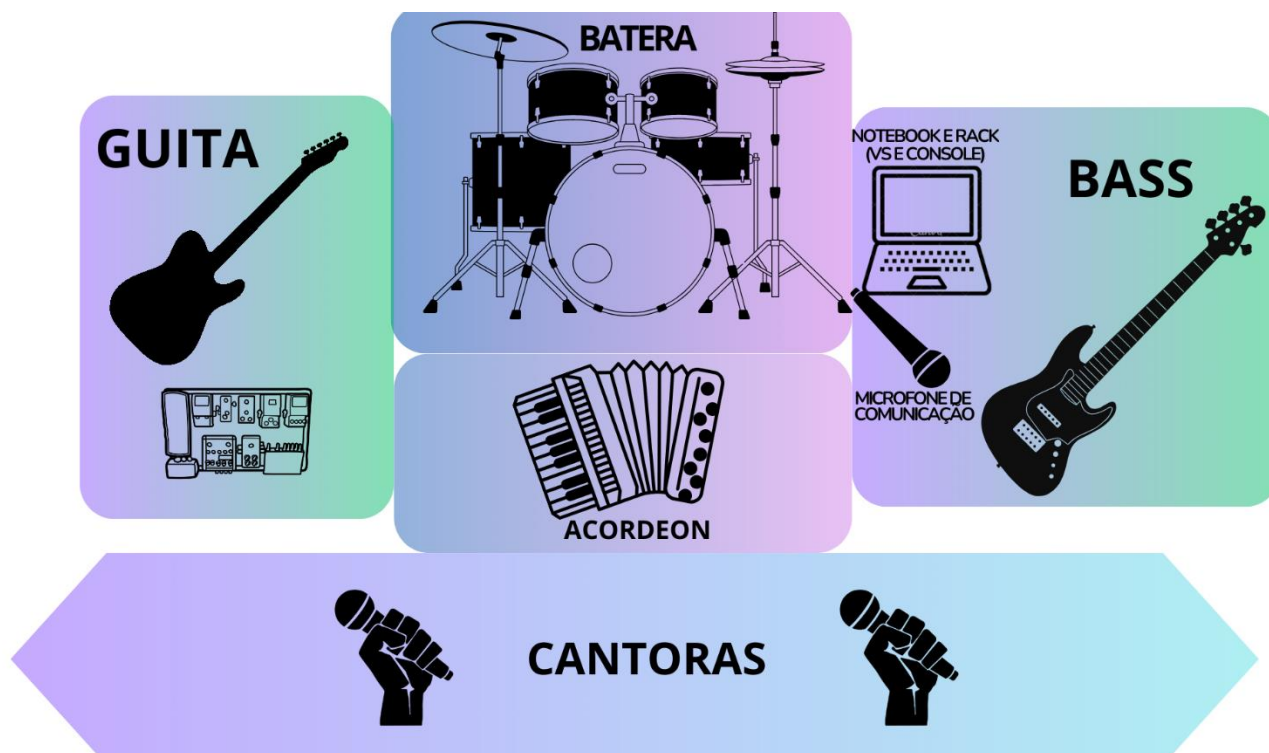
Introdução:

Olá, você acaba de receber o rider técnico completo para o show da dupla **Paula & Pâmela**. Aqui você terá o mais detalhado e especificado possível nosso mapa de palco, exigências e necessidade de suprimentos para a realização de um show perfeito para nosso público, com a qualidade e dedicação que sempre almejamos.

Nesse arquivo em específico deixaremos detalhados os equipamentos necessários pois trabalharemos **SEM TÉCNICO PRÓPRIO**, assim como alguns equipamentos que solicitaremos pela parte do contratante.

Na primeira parte temos nosso mapa de palco, em seguida o rider de equipamentos necessários, após nosso input list e por final os contatos dos responsáveis pela parte de produção administrativa e técnica.

MAPA DE PALCO:



ESTRUTURA NECESSÁRIA:

Para termos um show espetacular precisamos de um palco com metragem superior a 18m² livre para uso (palcos maiores serão muito bem vindos), sistema de iluminação compatível com o tamanho do evento e P.A stéreo com range de 40hz a 16Khz com pressão sonora de no mínimo 112dB já alinhados e equalizados para a passagem de som da banda.

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS:

Todo o sistema de console para mixagem e alimentação de monitores (por vias de fones) da banda são próprios, sendo levados por conta da dupla **Paula & Pâmela** no evento. Por se tratar de equipamento projetado sob encomenda os requisitos são mínimos e seguem abaixo:

BATERIA

Kit de mics com 8 peças e 4 pedestais, contendo:

- Bumbo (com pedestal curto)
- Caixa (clamp)
- Hi hat (com pedestal grande)
- Rotonton (clamp)
- Tom 1(clamp)
- Surdo (clamp)
- Over L (com pedestal grande)
- Over R (com pedestal grande)

*O kit de microfones deverá vir acompanhado de um multicabos com vias suficientes (8 no total) ou cabos avulsos que atendam a demanda. Comprimento necessário de 5 metros ou mais (variando de acordo com o tamanho total do palco).

BAIXO

Suporte de instrumento de chão

Microfone de comunicação com cabo e pedestal grande

Cabo XLR – XLR com 6 metros para conexão do microfone de comunicação

Cabo P10 – P10 com 6 metros

GUITARA

Suporte de instrumento de chão

Extensão AC 220V com 8 metros

Cabo P10 – P10 com 8 metros

ACORDEON

Cabo XLR – XLR 6 metros

IMPORTANTE:

Toda e qualquer não conformidade pode comprometer a qualidade do show, caso alguma exigência não possa ser atendida ou por ventura tenha tido inconformidade é de suma importância avisar o responsável técnico da banda sobre o fato para solucionar o problema!

INPUST LIST:

CANAL	INPUT	TIPO	SUORTE
CH1	BUMBO	BETA 52A / E602	PEDESTAL CURTO
CH2	CAIXA	SM 57 / BETA 56A / E604	CLAMP
CH3	HIHAT	SM 57 / SM94 / E614	PEDESTAL LONGO
CH4	ROTONTON	BETA 56A / E604	CLAMP
CH5	TOM 1	BETA 56A / E604	CLAMP
CH6	SURDO	BETA 56A / E604	CLAMP
CH7	OVER L	SM94 / E614	PEDESTAL GRANDE
CH8	OVER R	SM94 / E614	PEDESTAL GRANDE
CH9	VOZ PAULA	MIC SEM FIO PRÓPRIO	
CH10	VOZ PAMELA	MIC SEM FIO PRÓPRIO	
CH11	VOZ COMUNICAÇÃO	MIC COM FIO	PEDESTAL GRANDE
CH12	GUIARRA	D.I	
CH13	BAIXO	D.I	
CH14	GAITA	D.I	
CH15	CLICK	USB IN	
CH16	VS	USB IN	
CH17			
CH18			
CH19			
CH20			

OUTPUT LIST:

CANAL	OUTPUT	VIA
CH L	MASTER L	P.A
CH R	MASTER R	P.A
AUX 1	FONE PAULA	TRANSMISSOR
AUX 2	FONE PÂMELA	TRANSMISSOR
AUX 3	FONE BATERIA	POWER PLAY
AUX 4	FONE BAIXO	POWER PLAY
AUX 5	FONE GUITARRA	POWER PLAY
AUX 6	FONE GAITA	POWER PLAY
AUX 7	SIDE / MONITOR	XLR
AUX 8	SIDE / MONITOR	XLR

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Por fim, chegamos até aqui salientando que entregamos sempre o melhor aos nossos contratantes e principalmente ao nosso público, então entenda que **VOCÊ FAZ PARTE DISSO**, prezamos muito pelo profissionalismo de nossos parceiros.

Qualquer não conformidade para com o exigido nesse documento **DEVE SER AVISADA COM ANTECEDÊNCIA** para a melhor resolução das pendências.

Fica aqui o contato da nossa produção para demais questionamentos e entendimentos.

(41) 99232-1561

Paula Ferronato

Produção administrativa

(54) 99103/4798

Henrique Drum

Produção técnica

Agradecemos a confiança em nosso trabalho.

Muito obrigado e ótimo evento para a gente!

Atenciosamente:

Paula & Pâmela.