



RIDER TÉCNICO

ANEXO I – FESTIVAL COLONIAL ITALIANO

SOM: 01 mesa de som mínimo de 32 canais com no mínimo 08 auxiliares; 01 equalizador 31 bandas estéreo para PA; 01 equalizador 31 bandas estéreo para insert; 12 vias de compressor/gate; 02 multi efeitos; 01 crossover 4 vias estéreo; cabo multicanal (mínimo 48 vias balanceadas e 50 metros); 02 amplificadores graves 8000 W; 02 amplificadores médio-grave 5500 W; 01 amplificador médio 3000 W; 01 amplificador agudo 3000 W; 06 caixa PA grave (2 x 18" 1000 W cada falante)trapezoidal; 04 caixa three way com os seguintes componentes: médio grave 2 x 12" 450 W; médio drive. 05 equalizadores 31 p/monitores de chão e side fill; 01 crossover mínimo 2 vias estéreo p/side fill; 03 amplificadores (mínimo 500 W RMS por canal) monitores; 06 monitores com 1 x 15" e 1 x drive Titanium); 01 monitor p/baterista 2 x 18 e 1 x 15" e 1 x driver Titanium; 02 caixas 400 W (side fill); 02 caixas three-way p/side fill (2 x 12" 450 W cada); 01 amplificador p/guitarra 2 falantes de 12" (130 W); 01 amplificador p/contrabaixo (cabeçote e 2 caixas 1 x 18" e 4 x 10"); 12 microfones de qualidade internacional com pedestal e cabos; 07 microfones de qualidade internacional para instrumentos; 01 microfone de qualidade internacional para bumbo de baterias; 02 "high frequency" (chimpan e pratos); 02 microfones de qualidade internacional s/fio UHF; bateria 05 pçs; cabos em geral; 08 direct box; 01 praticável para bateria de dimensões 3 x 2 m; 02 operadores de som e 01 auxiliar de palco; 01 Notebook

LUZ: 01 mesa DMX mínimo 24 canais; 24 canhões de luz lâmpada par foco 5; 01 rack DMX 12 canais 4000 W por canal; 02 mini brutes; estrutura padrão P30 grid em alumínio; canhão seguidor c/lâmpada Hmi para no mínimo 70 m; goleira 4x10x4m; 01 máquina de fumaça DMX mínimo 1500 W; 01 operador de luz.

- Equipe de montadores;

- A.R.T pertinente;

- Responsável técnico e equipe de técnicos permanente na montagem, passagem de som e apresentação;



ANEXO II – FESTA JUNINA

Equipamento para palco principal:

- Equipamento de Palco para Show, incluindo iluminação e efeitos, conforme rider técnico apresentado pelas atrações;
- Equipamentos para palco: Montagem padrão de forma genérica dos equipamentos mais utilizados em shows, que podem ser alterados e adequados conforme as exigências das apresentações, respeitando a capacidade das instalações físicas do local, horário da programação e o layout exigido pela contratante.
- Equipamento de PA e Periféricos: Console digital 32 canais, Equalizador 31 bandas estéreo, Crossover Drive Rack, Cabo multicanal 48 vias (50 metros),
- Amplificadores de PA: Potência 8000 w cada, Potência 5500 w, Potência 6000w,
- Caixas de PA: 04 Graves duplas (2x 18" 800 w por alto-falante) trapezoidal, 04 Line array (2x 12" 1000 w).
- Equipamento de palco: Console digital 32 canais.
- Amplificadores e monitores: Amplificadores Potências 6000 w, 06- Monitores de palco (2 x 12" e 1 drive), 01 – Amplificador para fones de ouvido (8 vias), com cabos; 01- Sub para monitor p/ baterista (2x 18" sub), 01-Cubo para guitarra 2x12' 130W, 01- Amplificador p/ contra-baixo, 2 caixas 1x 15" e 4x 10",
- Microfones: de qualidade internacional, com fio (12 unidades) e sem fio UHF bastão (4 unidades), e auriculares (8 unidades), para vozes e instrumentos, necessários para atendimento dos riders apresentados.
- Acessórios e instrumentos: Bateria acústica 5 peças, Cabos em geral, transformador/estabilizador 2 KW 110 v, DIs ativas e passivas, 04 Praticáveis em alumínio padrão profissional (2x1 metros).
- Equipe Técnica: 01 operador de mesa de som (PA), 01 operador de mesa de monitor localizado no palco.



- Iluminação para palcos: Main Power, Rack Fonte trifásico 200 A, Rack Disjuntores, 36 canais de Rack dimmer, 01 Mesa Dmx padrão Avolites, 04 Moving Beam 200, 12 Refletores de luz par 64 F5 (1000 w cada), 16 Refletores em Led (3 w cada Led), 02 Elipsoidal 25° a 50° (750 watts), 02 Mini Brute de 4 lâmpadas par 36, Spliter Dmx de 4 canais, 02 Stage Fan, 02 Maquinas de fumaça Dmx
- Estrutura Metálica Q-30: Metragem necessária para montagem da iluminação nos dois palcos do evento, com sleeves, pau de carga, talhas, manilhas, cintas, bases, parafusos e demais acessórios necessários.
 - ✓ O serviço deverá atender a necessidade de todas as apresentações artísticas contratadas (rider técnico) e inclusas na programação oficial, ficando a cargo da Contratada providenciar equipamentos e condições técnicas para perfeita apresentação dos artistas, incluindo eventuais sub-contratações ou locações de equipamentos complementares que se fizerem necessárias.
 - ✓ Plantão de Manutenção, durante todo o evento, da estrutura de equipamentos, englobando elétrica e montagem.

01 (uma) - CENTRAL DE EQUIPAMENTOS DE SOM, com caixas de som distribuídas e CONTROLE GERAL DO SOM DO EVENTO, COM CAIXAS DE SOM PARA DISTRIBUIÇÃO DE TODAS AS APRESENTAÇÕES POR TODO O ESPAÇO DA FEIRA.



ANEXO III – FEIRA DO LIVRO

Equipamentos para 02 (dois) palcos. Um interno e um externo.

- Equipamento de Palcos para Shows, incluindo iluminação e efeitos, conforme rider técnico apresentado pelas atrações;
- 02 Sistemas de sonorização
- Equipamentos para palcos: Montagem padrão de forma genérica dos equipamentos mais utilizados em shows, que podem ser alterados e adequados conforme as exigências das apresentações, respeitando a capacidade das instalações físicas do local, horário da programação e o layout exigido pela contratante.
- Equipamento de PA e Periféricos: Console digital 32 canais, Equalizador 31 bandas estéreo, Crossover Drive Rack, Cabo multicanal 48 vias (50 metros),
- Amplificadores de PA: Potência 8000 w cada, Potência 5500 w, Potência 6000w,
- Caixas de PA: 04 Graves duplas (2x 18" 800 w por alto-falante) trapezoidal, 04 Line array (2x 12" 1000 w).
- Equipamento de palco: Console digital 32 canais.
- Amplificadores e monitores: Amplificadores Potências 6000 w, 06- Monitores de palco (2 x 12" e 1 drive), 01 – Amplificador para fones de ouvido (8 vias), com cabos; 01- Sub para monitor p/ baterista (2x 18" sub), 01-Cubo para guitarra 2x12' 130W, 01- Amplificador p/ contra-baixo, 2 caixas 1x 15" e 4x 10",
- Microfones: de qualidade internacional, com fio (12 unidades) e sem fio UHF bastão (4 unidades), e auriculares (8 unidades), para vozes e instrumentos, necessários para atendimento dos riders apresentados.
- Acessórios e instrumentos: Bateria acústica 5 peças, Cabos em geral, transformador/estabilizador 2 KW 110 v, DIs ativas e passivas, 04 Praticáveis em alumínio padrão profissional (2x1 metros).
- Equipe Técnica: 01 operador de mesa de som (PA), 01 operador de mesa de monitor



localizado no palco.

- Iluminação para palcos: Main Power, Rack Fonte trifásico 200 A, Rack Disjuntores, 36 canais de Rack dimmer, 01 Mesa Dmx padrão Avolites, 04 Moving Beam 200, 12 Refletores de luz par 64 F5 (1000 w cada), 16 Refletores em Led (3 w cada Led), 02 Elipsoidal 25° a 50° (750 watts), 02 Mini Brute de 4 lâmpadas par 36, Spliter Dmx de 4 canais, 02 Stage Fan, 02 Maquinas de fumaça Dmx
 - Estrutura Metálica Q-30: Metragem necessária para montagem da iluminação nos dois palcos do evento, com sleeves, pau de carga, talhas, manilhas, cintas, bases, parafusos e demais acessórios necessários.
-
- ✓ O serviço deverá atender a necessidade de todas as apresentações artísticas contratadas (rider técnico) e inclusas na programação oficial, ficando a cargo da Contratada providenciar equipamentos e condições técnicas para perfeita apresentação dos artistas, incluindo eventuais sub-contratações ou locações *de equipamentos complementares que se fizerem necessárias, para atendimento dos dois palcos simultaneamente.*
 - ✓ Plantão de Manutenção, durante todo o evento, da estrutura de equipamentos, englobando elétrica e montagem.

01 (uma) - CENTRAL DE EQUIPAMENTOS DE SOM, com caixas de som distribuídas e CONTROLE GERAL DO SOM DO EVENTO, COM CAIXAS DE SOM PARA DISTRIBUIÇÃO DE TODAS AS APRESENTAÇÕES POR TODO O ESPAÇO DA FEIRA.



ANEXO IV – SEMANA CÍVICA E DESFILE CÍVICO

Diariamente, de 01 a 06 de setembro de 2024, há necessidade de sonorização às 8h e às 17h, para realização do hasteamento e arriamento das bandeiras.

Sonorização mínima: 02 caixas de som com pedestal, 1 microfone sem fio, 02 microfones com fio e aparelho de som.

No dia 07 a sonorização do percurso do desfile será da Fruteira Tutto per Mangiare, na Avenida Rio Branco, até a Farmácia São João na Rua Buarque de Macedo, com a dispersão na Borges de Medeiros. O desfile cívico iniciará às 8h da manhã, com término previsto, para às 12h (aproximadamente).

Obs. 1: as sessões cívicas acontecerão indiferentemente das condições climáticas que o horário apresentar.

Obs. 2: Em caso de mau tempo, o desfile será transferido para outra data a confirmar, no mesmo horário e local. Persistindo a instabilidade o mesmo será cancelado.

Obs. 3: Os hasteamentos e arriamentos, seguidas das apresentações escolares e de entidades, de 01 a 06 de setembro, acontecerão em frente ao *Centro Administrativo Municipal da seguinte forma: 01/09 – abertura às 9h e demais Sessões, às 8h e 17h.*

Obs. 4: No Desfile, dia 07 de setembro, o Palanque Oficial será instalado nas proximidades do Banco do Brasil e deverá ter sonorização para o Mor das Bandas, bem como para as apresentações, a fim de que seja ouvido ao longo de todo o percurso.

EQUIPAMENTOS MÍNIMOS NECESSÁRIOS

Redigido por Paulo Roberto Bacchi da Silva
Secretaria Municipal de Turismo e Cultura
Secretaria Municipal de Educação



10 equipamentos de som completos duplos com a descrição abaixo, dispostos 40 metros um do outro, ao longo do trajeto do desfile, e interligados com a central de som, onde haverá os locutores e apresentações do evento.

Cada 01 dos 10 equipamentos deverá ter a seguinte descrição:

EQUIPAMENTOS DE P.A. E PERIFÉRICOS:

- Mixer (32 canais), input X8 subgrupos estéreo com 8 auxiliares por canal.

AMPLIFICADORES DE PA:

02 "StudioR Light 5500", Médio e graves 5500 w cada
02 crest áudio 3.500W.

CAIXAS (PA):

- 02 Graves modelo (2x 18 pol. 800 w cada falante) trapezoidal.
- 02 Cxas Three way modelo trapezoidal c/ seguintes componentes:
 - 5. Médio grave 2x 12 pol. 450w.
 - 6. Médio drive D405 Ti

- Rack de periféricos: um equalizador gráfico estéreo 31 bandas
- 1 gráfico estéreo 31 bandas para insert.
- 2 processadores de efeito SPX 990, midi verb IV.
- Compressor / gate 166 XL
- Crossover "XR 4001, 4 canais estéreo" (Importado).
- Cabo multicanal 50 vias (50 metros balanceado).
- 1 CDJ player.

MICROFONES :

06 SM 58 Beta



Estado do Rio Grande do Sul
Município de Garibaldi
Secretaria Municipal de Turismo e Cultura
Secretaria Municipal de Educação



04 SM 58.

04 SM 57.

1 para Bumbo de bateria

2 “ High Frequency”.(chimbal e pratos)

1 C1 Microfone Condenser

04- Microfones

Fidelidade em potência e qualidade independente da marca.

A empresa contratada deverá apresentar os seguintes documentos:

– ART ELÉTRICA DAS INSTALAÇÕES

–CERTIFICADO NR-10, DO PROFISSIONAL RESPONSÁVEL PELA INSTALAÇÃO ELÉTRICA

Redigido por Paulo Roberto Bacchi da Silva
Secretaria Municipal de Turismo e Cultura
Secretaria Municipal de Educação



ANEXO V – SEMANA FARROUPILHA

Equipamentos de PA e Periféricos: Console Digital 32 canais Equalizador 31 bandas Crossover digital Cabo multicanal 48 vias (50 metros) Amplificadores de PA: 02 Potências 8.000 w 02 Potências 6.000 w 02 Potências 2.000 w Caixas de PA: 04 Caixas de Graves (2x 18" 800 w por alto-falante). 04 Caixas de Médio Grave (2x 12" 1000 w) e 01 01 drive TI, sistema Line array Equipamentos de palco: Console Digital 32 canais 04 Amplificadores 6.000 w 08 monitores 800 w, em 06 vias individuais. 02 caixas para side fill, 01 Amplificador para fones de ouvido (8 vias), com cabos; 01 Sub para monitor p/ baterista (2x 18" sub) 02 Amplificadores para guitarra (2 x 12") 01 Amplificador p/ contra-baixo com cabeçote e 2 caixas 1x 15" e 4x 10". 06 clamps para bateria 10 pedestais para microfones Microfones: 06 SM 58 Beta 02 SM 58 05 SM 57 Beta 02 B-52 Beta 02 Condensers 02 Sem Fio SM 58 Beta 02 Sem Fio Headset Acessórios e instrumentos: 01 Bateria 5 peças 08 Direct Box passivos 04 Direct Box ativos 04 Praticáveis para bateria e teclado, em alumínio (2x1 metros). 01 Transformador/estabilizador 2 KW 110 v Cabos em geral Equipe Técnica: 01 operador de mesa de som (PA), Operador de mesa de monitor localizado no palco, 01 operador de mesa de iluminação, Auxiliares técnicos de palco, 2 - ILUMINAÇÃO PARA PALCO PRINCIPAL: Main Power Rack Fonte trifásico 200 A. Rack Disjuntores. 24 canais de Rack dimmer 01 Mesa de Iluminação Padrão Dmx 512 (36 dimmer, 800 cenas e 36 Chases), 08 Moving Beam 200, 24 Refletores de luz par 64 F5 (1000 w cada) 24 Refletores de luz Led (3 w cada Led) 08 Elipsoidal 25° a 50° (700 watts) 04 Mini Brute de 4 lâmpadas par 36 Spliter Dmx de 4 canais 02 Stage Fan Star 02 Máquinas de fumaça Dmx 3 - ESTRUTURAS METÁLICAS PADRÃO Q-30 EM ALUMÍNIO Para montagem de duas goleiras de 5 x 10 x 5 40 metros lineares de estrutura metálica 04 sleeve block 04 pau de carga 04 bases 04 talhas de 1 tonelada Parafusos A 325 4 - EQUIPAMENTOS DE VÍDEO 01 Projetor com 3.500 lumens 01 tela de projeção com tripés de 2,40m x 1,80m 01 notebook.



ANEXO VI – FESTIVAL DA PRIMAVERA

SOM: 01 mesa de som mínimo de 32 canais com no mínimo 08 auxiliares; 01 equalizador 31 bandas estéreo para PA; 01 equalizador 31 bandas estéreo para insert; 12 vias de compressor/gate; 02 multi efeitos; 01 crossover 4 vias estéreo; cabo multicanal (mínimo 48 vias balanceadas e 50 metros); 02 amplificadores graves 8000 W; 02 amplificadores médio-grave 5500 W; 01 amplificador médio 3000 W; 01 amplificador agudo 3000 W; 06 caixa PA grave (2 x 18" 1000 W cada falante) trapezoidal; 04 caixa three way com os seguintes componentes: médio grave 2 x 12" 450 W; médio drive. 05 equalizadores 31 p/monitores de chão e side fill; 01 crossover mínimo 2 vias estéreo p/side fill; 03 amplificadores (mínimo 500 W RMS por canal) monitores; 06 monitores com 1 x 15" e 1 x drive Titanium); 01 monitor p/baterista 2 x 18 e 1 x 15" e 1 x driver Titanium; 02 caixas 400 W (side fill); 02 caixas three-way p/side fill (2 x 12" 450 W cada); 01 amplificador p/guitarra 2 falantes de 12" (130 W); 01 amplificador p/contrabaixo (cabeçote e 2 caixas 1 x 18" e 4 x 10"); 12 microfones de qualidade internacional com pedestal e cabos; 07 microfones de qualidade internacional para instrumentos; 01 microfone de qualidade internacional para bumbo de baterias; 02 "high frequency" (chimbau e pratos); 02 microfones de qualidade internacional s/fio UHF; bateria 05 pçs; cabos em geral; 08 direct box; 01 praticável para bateria de dimensões 3 x 2 m; 02 operadores de som e 01 auxiliar de palco; 01 Notebook

LUZ: 01 mesa DMX mínimo 24 canais; 24 canhões de luz lâmpada par foco 5; 01 rack DMX 12 canais 4000 W por canal; 02 mini brutes; estrutura padrão P30 grid em alumínio; canhão seguidor c/lâmpada Hmi para no mínimo 70 m; goleira 4x10x4m; 01 máquina de fumaça DMX mínimo 1500 W; 01 operador de luz.

- Equipe de montadores;

- A.R.T pertinente;

- Responsável técnico e equipe de técnicos permanente na montagem, passagem de som e apresentação;



ANEXO VII – FESTIVAL DO ESPUMANTE

SOM: 01 (uma) - CENTRAL DE EQUIPAMENTOS DE SOM PARA CONTROLE GERAL DO SOM DO EVENTO, COM CAIXAS DE SOM PARA DISTRIBUIÇÃO DE TODOS OS SHOWS PELA RUA MANOEL PETERLONGO FILHO, DA ESQUINA COM A RUA JOSÉ BROSINA ATÉ ESQUINA COM GENERAL OSÓRIO. 01 Sistema line de som frente compatível para demanda com público de aproximadamente 10 mil pessoas com Graves, médios e agudos; 01 Console digital 32 canais/ processadores / periféricos /cabeamento / Buffer e todo e qualquer equipamento de suporte para a demanda do sistema operacional do que pede atendendo a qualidade sonora; cabo multicanal (mínimo 48 vias balanceadas e 50 metros); 02 amplificadores graves 8000 W; 02 amplificadores médio-grave 5500 W; 02 amplificadores médio-agudo 3000 W; 04 caixa PA grave (2 x 18" 1000 W cada falante)trapezoidal; 04 caixa line array com os seguintes componentes: médio grave 2 x 12" 450 W; médio drive. 03 amplificadores (mínimo 500 W RMS por canal) monitores; 06 monitores de palco com 2 x 12" e 1 x drive Titanium); 01 sub p/baterista 2 x 18; 01 amplificador p/guitarra 2 falantes de 12" (130 W); 01 amplificador p/contrabaixo (cabeçote e 2 caixas 1 x 15" e 4 x 10"); 12 microfones de qualidade internacional com pedestal e cabos; 07 microfones de qualidade internacional para instrumentos; 01 microfone de qualidade internacional para bumbo de baterias; 04 microfones condenser; 02 microfones de qualidade internacional s/fio UHF; Kit bateria acústica 05 pçs; cabos em geral; 08 direct box; 01 praticável para bateria de dimensões 3 x 2 m; 01 Notebook;

LUZ: 04 torres de Q30 de 3 metros de altura para colocação de luz no palco; Talhas, manilhas cintas e catracas para içamento, sustentação e travamento do que pede; Contra peso para sustentação desses Q30; 12 Canhões PAR LED 3w; 04 Mooving Beam 5R; 04 Canhões PAR COB200; 02 Mini brut; 1 Máquina de fumaça mínimo 1.500 w; Cabeamento compatível; 01 Mesa Avolites ou similar; Todo e qualquer equipamento necessário para instalação do material acima mencionado; Medusa de ac's de energia para palco ou similar; 01 Técnico operador de som; 01 Técnico operador de luz; 01 auxiliar de palco; Equipe de montadores;



Estado do Rio Grande do Sul
Município de Garibaldi
Secretaria Municipal de Turismo e Cultura
Secretaria Municipal de Educação



- Equipe de montadores;
- A.R.T pertinente;
- Responsável técnico e equipe de técnicos permanente na montagem, passagem de som e apresentação;

Redigido por Paulo Roberto Bacchi da Silva
Secretaria Municipal de Turismo e Cultura
Secretaria Municipal de Educação